

(FORMAT DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO)

Comprendente:

UDC (UNITA' DI COMPETENZA PER COMPITO AUTENTICO)

CONSEGNA AGLI STUDENTI

PIANO DI LAVORO

SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE STUDENTE

*TITOLO COMPITO AUTENTICO
"COLORI –SENSAZIONI – EMOZIONI"*

CLASSE

Tutte le classi del plesso

*ANNO SCOLASTICO
2016/2017*

Unità Di Competenza

Denominazione	Titolo COLORI-EMOZIONI-SENSAZIONI	
Prodotti	Cartelloni, immagini, opere artistiche e rielaborazioni di opere famose applicando tecniche grafiche pittoriche di vario tipo.	
Competenze chiave/competenze culturali (dalle Otto Europee, vedasi Griglia di osservazione)		Evidenze osservabili (semplice: dalla certificazione fine Ordine; complessa: da griglia di osservazione)
<ul style="list-style-type: none"> • .Consapevolezza ed espressione culturale • Patrimonio artistico • Competenze sociali – civiche • Comunicazione nella madrelingua 		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali ed autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini ed opere d'arte.
Competenza		
Competenza		
Competenza		
Abilità (saper fare) (in ogni riga gruppi di <u>abilità</u> riferiti ad una singola competenza) Dal curriculum d'Istituto – Indicazioni Nazionali		Conoscenze (sapere) (in ogni riga gruppi di <u>conoscenze</u> riferiti ad una singola competenza) Dal curriculum d'Istituto – Indicazioni Nazionali
<ul style="list-style-type: none"> • Produrre immagini di diverso tipo. • Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, forme, colori. • Colorare utilizzare tecniche diverse. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita in modo personale. Comunicando i propri stati d'animo ed emozioni. • Guardare ed osservare un' opera d'arte individuandone le principali caratteristiche. 		<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento della creatività usando tecniche manipolative. • Descrizione di un immagine. • I colori. • Stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini. • Elementi essenziali per la lettura di un opera d'arte.
Competenza		
Competenza		
Competenza		
Utenti destinatari	Tutte le classi	
Prerequisiti	Competenze accertate in precedenza	

Unità Di Competenza

Fase di applicazione	Tutto l'anno scolastico.
Tempi	Tempi previsto un' ora a settimana.
Esperienze attivate	Tipo di attività: ricerca, incontri, interviste, produzioni, Visita alla mostra sull'impressionismo di Treviso.
Metodologia	<p> Compilazione questionari. Lavori di gruppo. Lezioni frontali. Conversazioni guidate sulle tematiche analizzate. Apprendimento per scoperta. Stesura di schemi di sintesi e raccolta dati. Stesura di testi. Visite guidate. Lavori di ricerca individuali e di gruppo. </p>
Risorse umane interne esterne	Insegnanti di classe, genitore esperto di arte, professori liceo artistico di Castelmassa, guida del museo di Treviso.
Strumenti	<p> Libri di testo. Questionari. Computer. Internet. LIM. Video. Riviste. Mostra. Cataloghi. </p>
Valutazione	<p> Capacità di lavorare in gruppo. Qualità degli interventi. Conoscenza dei contenuti presentati. Accuratezza del lavoro svolto </p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'UdC prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'UdC mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdC "Io pittore"

Cosa si chiede di fare: sei un pittore, riproduci l'opera d'arte che più ti ha colpito utilizzando la tecnica che ti sembra più adatta a realizzarla.

In che modo il lavoro si svolge: individualmente.

Quali prodotti: realizza su un foglio da disegno la tua opera d'arte.

Che senso ha: arricchire il proprio patrimonio culturale. Esprimere le proprie scelte ed emozioni: dall'idea al segno.

Tempi : 2 ore

Risorse : materiali strutturati e non .

Criteri di valutazione: valutazione del prodotto e dei criteri di scelta del processo produttivo adottato

PIANO DI LAVORO UDC

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1 italiano	<i>Sintesi ed elaborazione delle informazioni raccolte.</i>	<i>Lavoro di gruppo e discussione.</i>	<i>Interagisce in modo efficace con i compagni. Espone oralmente esperienze, informazioni e opinioni personali.</i>	<i>Realizzazione di testo.</i>	2 ore	<i>Capacità di fare interventi pertinenti e chiari. Capacità di esporre un'opinione personale.</i>
2 Storia	<i>Collocazione sulla linea del tempo degli eventi storici legati all'Impressionismo.</i>	<i>Lavoro individuale.</i>	<i>Si orienta sulla linea del tempo.</i>	<i>Cartelloni .</i>	1 ora	<i>Capacità di saper collocare gli eventi nel tempo.</i>
3 Arte	<i>Studio delle varie tecniche pittore grafiche-pittoriche. Utilizzo di materiali vari e tecniche diverse. Lettura di immagini ed opere d'arte. Lezioni di pittura al Liceo Artistico di Castelmassa.</i>	<i>Lavoro di gruppo ed individuale. Presa visione di immagini iconografiche con cataloghi, internet, mostre.</i>	<i>Riuscire a produrre elaborati e conoscenza del linguaggio visuali.</i>	<i>Produrre immagini con tecniche varie.</i>	30 ore	<i>Valutazione in itinere e del prodotto finale.</i>

DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi					
	1^ settimana	2^ settimana	3^ settimana			
1 Italiano	1 ora	3 ore	2 ore			
2 Matematica		2 ore	1 ora			
3 Arte	Da Dicembre 1 ora a settimana	Gennaio ore 6 con esperto	Febbraio ore 4	Aprile ore 3		

RUBRICA DI VALUTAZIONE DOCENTE / ALUNNI

COMPETENZE EUROPEE <i>(dichiarate in progettazione)</i>	Evidenze osservabili <i>(dichiarate in progettazione)</i>	Livello 1 Iniziale D	Livello 2 Base C	Livello 3 Intermedio B	Livello 4 Avanzato A
Consapevolezza ed espressione culturale.	Partecipa al lavoro con un atteggiamento	Di disturbo	Passivo	Attivo	Consapevole
	<i>Propone ed accoglie idee.</i>	Se sollecitato	Talvolta	Spontaneamente	Sempre
	<i>Gestisce i materiali in modo</i>	Trascurato	Disordinato	Ordinato	Organizzato
Patrimonio artistico.	Partecipa al lavoro con un atteggiamento.	Di disturbo	Passivo	Attivo	Consapevole
	<i>Propone ed accoglie idee.</i>	Se sollecitato	Talvolta	Spontaneamente	Sempre
	<i>Gestisce i materiali in modo</i>	Trascurato	Disordinato	Ordinato	Organizzato
Competenze sociali-civiche.	Partecipa al lavoro con un atteggiamento.	Di disturbo	Passivo	Attivo	Consapevole
	<i>Propone ed accoglie idee.</i>	Se sollecitato	Talvolta	Spontaneamente	Sempre
	<i>Gestisce i materiali in modo</i>	Trascurato	Disordinato	Ordinato	Organizzato
Comunicazione nella madrelingua.	Partecipa al lavoro con un atteggiamento	Di disturbo	Passivo	Attivo	Consapevole
	<i>Propone ed accoglie idee</i>	Se sollecitato	Talvolta	Spontaneamente	Sempre
	<i>Gestisce i materiali in modo</i>	Trascurato	Disordinato	Ordinato	Organizzato

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività.</p> <p>Indica come vi siete organizzati nel lavoro di gruppo e cosa hai fatto tu.</p> <p>Che cosa hai imparato da questa esperienza.</p> <p>Cosa devi ancora imparare.</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto.</p>